# ОГОНЕКЪ

Иллюстрированное Обозрѣніе
общественной и политической жизни, наукъ и изящныхъ искусствъ
ПРИЛОЖЕНІЕ
къ „БИРЖЕВЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ“.

№ 4 Пятница, 26 января (8 февраля) 1901 г. № 4


## Послѣдніе изъ рода царей Имеретинскихъ.

(По личнымъ свѣдѣніямъ и документамъ).

Въ некрологахъ варшавскаго генералъ-губернатора свѣтлѣйшаго князя А. К. Имеретинскаго, помѣщенныхъ почти во всѣхъ изданіяхъ было указано, что въ „лицѣ покойнаго угасъ послѣдній представитель этого нѣкогда царственнаго рода“. Это, въ сущности, не вѣрно на самомъ дѣлѣ.

У насъ въ Россіи двѣ вѣтви, происшедшія отъ царей Имеретіи: одна носитъ фамилію князей Багратіоновъ-Имеретинскихъ, другая—просто князей Имеретинскихъ. Первая ведетъ свое начало отъ царя Соломона I, а послѣдняя — отъ царя Давида.

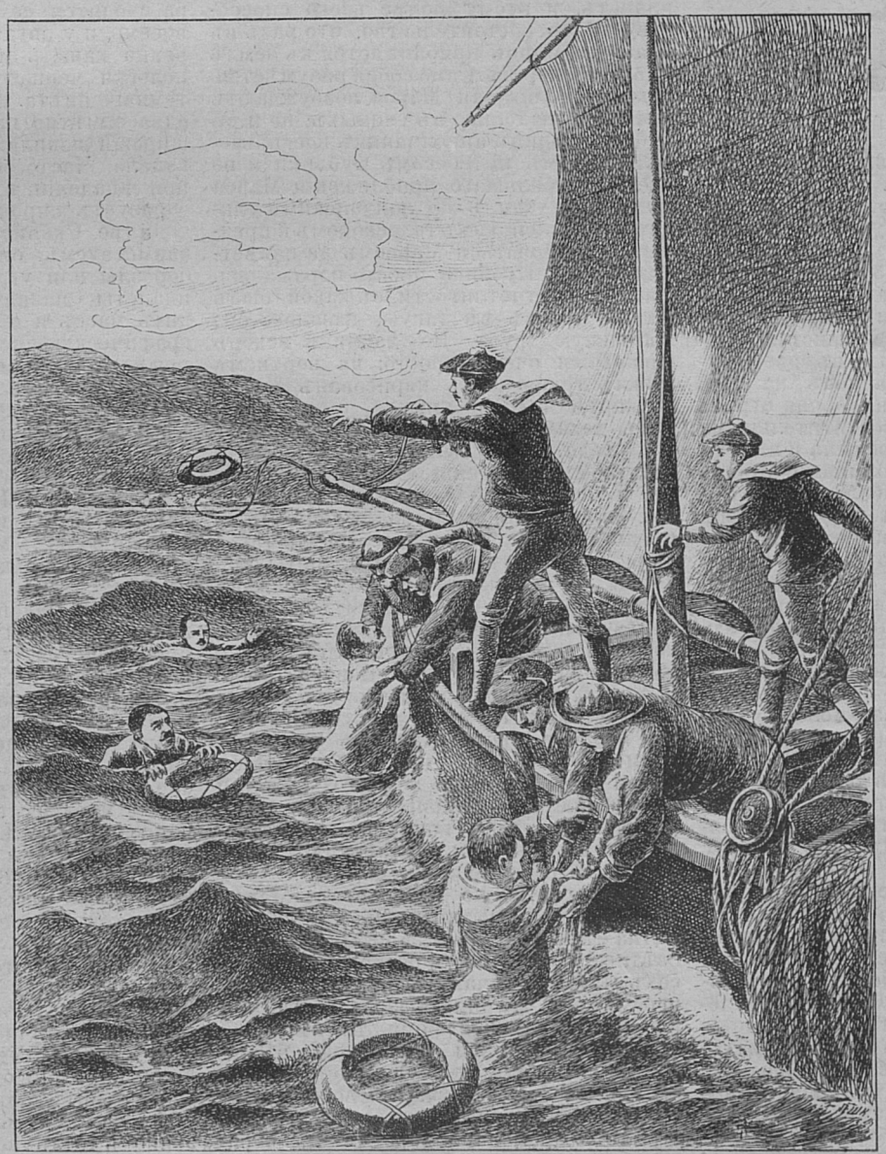
Какъ видно изъ фамильныхъ бумагъ, родоначальникъ первой вѣтви „царь Соломонъ Коронованный“, въ 1763 г. далъ единственному сыну своему царевичу Александру грамоту на управленіе удѣломъ, заключавшимъ въ себѣ имѣнія князей Цертелевыхъ со всѣми ихъ крестьянами, крѣпостями и городами, крѣпости Сверскую и Чхерскую, царское село Мухуру съ Мухурской крѣпостью, ущелье Ломсіятхевское и дер. Тавасу. Но царевичъ Александръ умеръ ранѣе смерти своего отца, оставивъ послѣ себя малолѣтняго сына Георгія. Тогда царь Соломонъ назначилъ этого послѣдняго наслѣдникомъ Имеретинскаго царства, но умеръ далеко до совершеннолѣтія внука. Поэтому, царемъ Имеретіи сдѣлался братъ царя Соломона I—Давидъ. Послѣ него насильственно занялъ имеретинскій престолъ царь Соломонъ II Арчиліевичъ, сынъ брата Соломона I.

Чтобы окончательно упрочить за собой власть въ Имеретіи и устранить всякую помѣху въ лицѣ законнаго наслѣдника престола, Соломонъ II схватилъ царевича Георгія, лишилъ его всего имущества и заключилъ въ крѣпость, гдѣ царевичъ провелъ девять лѣтъ „въ жесточайшемъ заключеніи въ башнѣ“. Съ помощью друзей Георгію удалось освободиться изъ тягостнаго плѣна. Онъ поѣхалъ въ Петербургъ, чтобы хлопотать о возстановленіи своихъ правъ на имеретинскій престолъ, но вскорѣ скончался, оставивъ на попеченіи русскихъ властей на Кавказѣ свою жену, царевну Дареджану, и двухъ малолѣтнихъ дѣтей Александра и Димитрія.

Противъ Соломона II были высланы русскія войска, принудившія его покинуть Имеретію и скрыться въ турецкомъ городѣ Ахалцыхѣ; а древнее Имеретинское царство (въ 1801 г.) присоединено къ Россіи. Послѣ окончательнаго пораженія еще разъ возмутившагося въ 1810 г. царя Соломона, на слѣдующій (1811) годъ царевна Дареджана съ обоими дѣтьми переѣхала на житье въ Петербургъ, гдѣ старшій сынъ, шестнадцатилѣтній Александръ, былъ произведенъ въ корнеты, съ назначеніемъ въ лейбъ-гвардіи уланскій полкъ, а младшій- Димитрій (12 л.) опредѣленъ въ пажескій корпусъ. Почти одновременно съ ними выѣхалъ въ Россію и сынъ второго имеретинскаго царя Давида царевичъ Константинъ.

Положеніями государственнаго совѣта 12 сентября 1804 г. и комитета министровъ 26 марта 1812 года дѣти царевичей имеретинскихъ такъ же, какъ и потомки владѣтельныхъ грузинскихъ царей, были „уважены съ первыми родами Имперіи“, т. е. получили титулъ князей свѣтлѣйшихъ. По этимъ законоположеніямъ правнуки царя Соломона I—Александръ и Димитрій, должны были именоваться „свѣтлѣйшими князьями Имеретинскими“. Но Николай Павловичъ, „во вниманіе къ ихъ отличной службѣ“, въ 1833 году Высочайше соизволилъ сохранить имъ (обозначавшую ихъ династію) „фамилію *Багратіоновъ* съ прибавленіемъ *Имеретинскихъ*“. Съ единичной же фамиліей Имеретинскихъ остались лишь потомки царя Давида, царевичъ Константинъ и родившійся отъ него въ 1837 г. уже въ Россіи, сынъ Александръ Константиновичъ, недавно умершій варшавскій генералъ-губернаторъ. Со смертью послѣдняго дѣйствительно угасла фамилія князей просто Имеретинскихъ, единственнымъ представителемъ которой онъ былъ. Но потомство „этого нѣкогда царственнаго рода“ не пресѣклось пока, а еще остались представители первой вѣтви Багратіоновъ-Имеретинскихъ.

Изъ потомковъ по-



Бѣгство плѣнныхъ буровъ съ о. Цейлона. (См. стр. 26).
(По фотографіи рисунокъ П. М. Шкарина, автотипія „Биржевыхъ Вѣдомостей“).

слѣдней князь Александръ Георгіевичъ, дослужившись до генералъ-адъютантскаго чина, умеръ 17 апрѣля 1860 года, 69 лѣтъ, холостымъ. Князь же Димитрій былъ женатъ на Ольгѣ Валеріановнѣ, урожденной графинѣ Стройковской, и скончался 6 ноября 1845 г. въ чинѣ генералъ-маіора, оставивъ двухъ сыновей Александра и Димитрія. О послѣднемъ въ фамильныхъ бумагахъ не сохранилось никакихъ свѣдѣній. Извѣстно только, что онъ умеръ въ молодыхъ лѣтахъ, бездѣтнымъ. Но князь Александръ Димитріевичъ (воспитывался въ пажескомъ корпусѣ), скончавшійся 17 ноября 1880 г. подполковникомъ оренбургскаго казачьяго войска, оставилъ послѣ себя дочь Ольгу и сына Александра.

Эти послѣдніе представители царственнаго рода Имеретинскихъ (въ 6 колѣнѣ отъ царя Соломона I) приходились троюродными правнуками варшавскому ген.-губернатору.

О нихъ почти никто не знаетъ: княжна Ольга съ матерью княгиней Лидіей Алексѣевной (урожд. Розоновой) живутъ въ Уфѣ, имѣя самыя ограниченныя средства, а князь Александръ Александровичъ обучается нынѣ въ оренбургскомъ казачьемъ юнкерскомъ училищѣ и числится въ спискахъ казаковъ оренбургскаго войска, куда былъ приписанъ его покойный отецъ.

Астрахань.
Январь, 1901 г. *П. Юдинъ.*

## Плѣнные буры.

(Къ рис. на стр. 25).

Какъ извѣстно, плѣнные буры раздѣлены на двѣ части: одна изъ нихъ поселена на островѣ Цейлонѣ у Индостанскаго полуострова, а другая на островѣ Св. Елены. Цейлонъ—островъ грушевидной формы, имѣетъ до 3 милл. жителей и представляетъ въ средней, а отчасти и въ южной своей части горную страну, къ которой примыкаетъ холмистая страна, а къ сѣверу переходитъ въ совершенную низменность, тогда какъ на югѣ холмы доходятъ до моря. Горная страна богата живописными и восхитительными мѣстностями, обильно орошена и имѣетъ прохладный климатъ; холмистая страна столь же плодородна и большею частью воздѣлывается; никогда не увядающія зеленыя пространства и масса кокосовыхъ пальмъ покрываютъ всѣ берега острова. Ни одна страна не можетъ превзойти Цейлонъ въ отношеніи богатства его флоры. Кромѣ различныхъ древесныхъ породъ, употребляемыхъ на разныя отдѣлки, здѣсь произрастаютъ перецъ, хлопчатникъ, кофейное дерево, корица. Главный городъ острова—Коломбо—находится на западномъ берегу.

Въ этой западной части, недалеко отъ Коломбо, въ горной странѣ лежитъ плоскогорье Діаманива, на которомъ расположенъ лагерь бурскихъ плѣнныхъ, состоящій изъ досчатыхъ бараковъ. Между плѣнными на Цейлонѣ есть люди всякихъ національностей, костюмы ихъ различны, но почти всѣ носятъ знаменитую бурскую фетровую шляпу. Нѣмцевъ настолько большое количество, что одинъ изъ нихъ открылъ столовую, гдѣ обѣдаютъ его сотоварищи. Французовъ 16. Плѣнные всѣ работаютъ, и предметы ихъ производства будутъ экспонироваться на особой выставкѣ въ Коломбо.

Конечно, на Цейлонѣ условія существованія превосходныя, но гораздо хуже приходится той части бурскихъ плѣнниковъ, которые живутъ на островѣ Св. Елены. Англичане вообще жестокіе гюремщики, и ихъ жестокость на томъ же островѣ очень сильно испыталъ на себѣ Наполеонъ.

Такими же ужасными тюремщиками и теперь остаются англичане. Недавно возвратившійся съ острова Св. Елены русскій добровольцъ князь Багратіонъ-Мухранскій описываетъ, что генералъ Кронье и офицеры во всемъ нуждаются, а англичане совсѣмъ о нихъ не заботятся. И тамъ плѣнные разгоняютъ тоску пребыванія на островѣ работами у мѣстныхъ землевладѣльцевъ, а также дѣлаютъ разные предметы, которые, подобно цейлонскимъ издѣліямъ, будутъ выставлены на промышленной выставкѣ главнаго города острова Цейлона.

Но не сладка все-таки жизнь, и масса плѣнныхъ буровъ бѣгутъ съ острова. Съ опасностью для жизни они плывутъ на нейтральныя суда, и иногда имъ удается достигнуть цѣли, какъ это изображено на нашемъ рисункѣ, чаще же ихъ ловятъ англичане, и тогда уже плѣннымъ приходится очень и очень плохо.

## Марсъ.

(Къ рис. на стр. 28).

Сенсаціонная это планета Марсъ. Тутъ на-дняхъ марсіане хотѣли поговорить съ обитателями земли, а американскій изобрѣтатель Тесла обѣщаетъ въ непродолжительномъ времени поговорить съ марсіанами. Но исключая эту сенсаціонность, Марсъ наилучше изученъ изъ всѣхъ планетъ, и этому болѣе всего способствуетъ то обстоятельство, что разъ въ два года Марсъ приближается къ землѣ на 53 мил. верстъ. Само собой разумѣется такія приближенія Марса возбуждаютъ интересъ не только въ ученыхъ, но и въ публикѣ. Одинъ англичанинъ воспользовался этимъ интересомъ публики и во время наибольшаго приближенія Марса къ землѣ ходилъ по лондонскимъ улицамъ съ маленькимъ телескопомъ и предлагалъ любоваться Марсомъ за извѣстную плату. Публика просто поражалась ясности и отчетливости, съ какой былъ виденъ Марсъ въ такую, казалось бы, маленькую трубу. Но ларчикъ вскорѣ раскрылся очень просто: на верхнемъ стеклѣ трубы былъ нарисованъ Марсъ по картѣ Скьяпарелли.

Въ декабрѣ прошлаго и январѣ текущаго года Марсъ былъ въ такомъ благопріятномъ положеніи относительно земли, и мы воспроизводимъ его изображеніе, нарисованное по наблюденіямъ въ очень сильный телескопъ. Но что такое Марсъ? Говорятъ, что если планеты обитаемы, то первымъ изъ нихъ долженъ быть Марсъ. Онъ принадлежитъ къ числу такъ называемыхъ внутреннихъ планетъ, которыя идутъ, считая отъ солнца, въ такомъ порядкѣ: Меркурій, Венера, Земля и Марсъ, который движется отъ солнца на разстояніи 210 милл. верстъ, и полный его оборотъ происходитъ въ 687 дней. Діаметръ его равняется 6,325 верстамъ, почти вдвое меньше земного, который опредѣляютъ приблизительно въ 12,000 верстъ. Движеніе вокругъ оси совершается въ 24 ч. 37 м. 23 сек.—сутки почти на ¾ часа длиннѣе земныхъ.

Что касается до поверхности Марса, то наблюденія установили, что темныя пятна—пространства, залитыя водой, а свѣтлыя—материки и острова. На полюсахъ Марса замѣчаются бѣлыя пятна, и несомнѣнно, что они образованы снѣгомъ и льдомъ. Въ лѣтнее время эти снѣга растаютъ, и огромная масса воды разливается по границамъ снѣжной области, занимаетъ болѣе нижнія мѣста и превращаетъ широкій поясъ прилегающихъ странъ во временное море. Такимъ образомъ, происходитъ огромное наводненіе. Полярные снѣга Марса неопровержимо доказываютъ, что эта планета, подобно землѣ, обладаетъ атмосферой, а эта атмосфера имѣетъ почти такой же составъ, какъ земная, только съ обильнымъ содержаніемъ водяныхъ паровъ.

Мы уже сказали о періодическихъ наводненіяхъ въ полярныхъ областяхъ Марса. Это наводненіе распространяется по цѣлой сѣти каналовъ. „Возможно, говоритъ Скьяпарелли — что эти каналы представляютъ главный—если не единственный механизмъ, при помощи котораго вода, а съ нею и органическая жизнь распространяются по сухой поверхности планеты". Вообще на Марсѣ много воды,—цѣлая треть планеты занята огромнымъ „Южнымъ моремъ", на немъ масса острововъ, а материки изрѣзаны заливами и есть рядъ внутреннихъ морей. Кромѣ того, вся обширная область материковъ изрѣзана сѣтью многочисленныхъ линій или тонкихъ полосъ. Окраска ихъ темная, наружность измѣнчива и совсѣмъ не похожа на извилистое теченіе нашихъ рѣкъ. Самыя короткія достигаютъ 450 верстъ, а другія тянутся на тысячи верстъ и занимаютъ четверть, а иногда и треть планеты. Это и есть прославленные каналы. Каждый каналъ впадаетъ своими концами въ море, или озеро, или въ другой каналъ, или, наконецъ, въ мѣсто пересѣченія нѣсколькихъ каналовъ. Нѣтъ ни одного, который прекращался бы среди материка. Каналы могутъ пересѣкаться подъ всевозможными углами. Но преимущественно они сходятся у маленькихъ пятенъ, которыя считаютъ за озера. У одного такого озера сходятся семь каналовъ, у другого восемь, и у двухъ по 6 каналовъ. Обыкновенно каналъ имѣетъ видъ правильной полоски чернаго или, по крайней мѣрѣ, темнаго цвѣта. Изрѣдка ширина полоски едва замѣтно измѣняется, наблюдаются широкія извилины на обѣихъ сторонахъ канала. Часто бываетъ, что такая линія при впаденіи въ море расширяется и образуетъ широкую бухту.

Далѣе Скьяпарелли,—у котораго мы заимствуемъ описаніе—говоритъ: „Эти борозды или углубленія на поверхности планеты назначены для стока жидкихъ массъ и образуютъ истинную географическую систему. Въ доказательство можно сослаться на явленія, которыя наблюдаются во время таянія сѣверныхъ снѣговъ. Бѣлое полярное пятно окружено тогда темнымъ поясомъ и представляетъ нѣчто вродѣ временнаго моря. Каналы прилегающихъ областей становятся тогда чернѣе и шире. Число же ихъ возрастаетъ настолько, что въ извѣстное время вся желтая область между границей снѣговъ и 60-ю паралелью сѣверной широты превращается въ скопленіе маленькихъ острововъ. Наконецъ, размѣры снѣжнаго пятна доведены до минимума. Таяніе прекращается, и картина мѣняется. Ширина каналовъ дѣлается меньше, временное море исчезаетъ, и материки принимаютъ свои прежніе размѣры. Самое поразительное явленіе, представляемое каналами, это ихъ удвоеніе. Наступаетъ оно преимущественно въ тѣ мѣсяцы, которые предшествуютъ большому наводненію на сѣверѣ или слѣдуютъ за нимъ. Въ общемъ они совпадаютъ со днемъ равноденствій. Въ теченіе нѣсколькихъ дней, даже часовъ, видъ канала рѣзко мѣняется. По всей длинѣ каналъ превращается въ двѣ линіи, или двѣ правильныя полоски, которыя тянутся съ геометрической правильностью желѣзнодорожныхъ рельсъ. Разстояніе между двумя линіями различно и колеблется между 50 и 600 верстъ. Удвоеніе замѣчается не у всѣхъ каналовъ одновременно. Какъ только наступитъ соотвѣтствующее время, каналы начинаютъ двоиться, но изолированно и безъ всякаго порядка или, по крайней мѣрѣ, безъ всякой замѣтной правильности. Изъ этого слѣдуетъ вывести, что двойныхъ каналовъ нельзя считать

такими же постоянными образованіями, какъ простые каналы".

Итакъ каналы, особенно удвоенные, идутъ съ геометрической правильностью. Скьяпарелли, допуская возможность объясненія ихъ дѣломъ разумныхъ существъ, думаетъ, что это не единственное объясненіе, такъ какъ природа даетъ образцы строго геометрическихъ тѣлъ,—сфероидальная форма планетъ, кольцо Сатурна, правильная дуга радуги, правильные формы кристалловъ и, наконецъ, геометрически точныя формы нѣкоторыхъ цвѣтовъ.

Многіе ученые, наоборотъ, склоняются къ признанію каналовъ полезнымъ и цѣлесообразнымъ сооруженіемъ разумныхъ существъ, и если есть трудность въ разрѣшеніи вопроса въ виду ихъ колоссальности, то приходится признать за марсіанами такую власть надъ природой, которой не знаютъ еще земные жители.

Чтобы покончить съ Марсомъ, скажемъ, что у него 2 луны, открытыя всего въ въ 1877 г. американскимъ ученымъ Асафомъ Холемъ. Курьезно, что эти двѣ луны у Марса были предсказаны Свифтомъ и Вольтеромъ въ прошломъ столѣтіи. Свифтъ въ своемъ знаменитомъ романѣ разсказываетъ, что астрономъ Лапутовъ открылъ два спутника Марса, а герой вольтеровскаго романа „Микромегасъ", пролетая съ Сиріуса мимо Марса, замѣтилъ двѣ луны, которыя освѣщали ночи Марса. Луны Марса очень малыя: внутренняя совершаетъ свой путь вокругъ планеты въ 7 ч. 30 минутъ, а наружная въ 30 ч. 18 м. Такъ какъ сама планета совершаетъ свое движеніе вокругъ оси въ 24 ч. 37 мин., то около Марса наблюдателю представляется невиданное зрѣлище, луна,—которая успѣваетъ облетѣть 3 раза центральное тѣло, прежде чѣмъ оно повернется вокругъ оси. Соотвѣтственно этому, луны находятся очень близко, внутренняя всего на 5,950 верстъ, а внѣшняя на 22,050,—это разстояніе въ 60 разъ меньше, чѣмъ разстояніе нашей луны отъ земли.

## Бонапартъ—портной.

Въ одной изъ австрійскихъ газетъ появилось сообщеніе о смерти, которое подало поводъ къ интересному спору, остался ли послѣ герцога Рейхсштадтскаго сынъ. Въ упомянутомъ объявленіи „Клара Людовикъ", урожденная Ведтъ, извѣщаетъ, что 4 декабря 1900 г., на 68 году жизни, умеръ портной „Людовикъ Бонапартъ". Австрійская газета прибавила къ этому, что портной считалъ себя сыномъ герцога Рейхсштадтскаго. Это утвержденіе встрѣтило полное сомнѣніе, такъ какъ сынъ Наполеона умеръ лѣтомъ 1832 г., а портной родился въ 1832 г. Въ парижскомъ „Фигаро" появилась статья, которая не вноситъ свѣта въ разрѣшеніе вопроса о происхожденіи портного, но зато описана его судьба. Когда въ Парижѣ состоялось первое представленіе драмы Ростана „Орленокъ", австрійскія газеты заговорили о проживающемъ въ Хемницѣ сынѣ „Орленка". Во Франціи обратили вниманіе на это сообщеніе, и одинъ французскій писатель, который проживалъ лѣто въ Дрезденѣ, счелъ своимъ долгомъ поѣхать въ Хемницъ и посѣтить Бонапарта-портного.

„Претендентъ"—разсказываетъ упомянутый писатель въ „Фигаро"—ожидалъ меня при входѣ въ маленькій домикъ, въ которомъ онъ съ женой и рабочими занималъ первый этажъ. Стѣны „чистой комнаты" украшены гравюрами, изображающими Наполеона I и герцога Рейхсштадтскаго. Людовикъ былъ маленькаго роста и слабаго сложенія, но выглядѣлъ онъ изящнымъ, и все-таки въ немъ было что-то, отличавшее его отъ обыкновеннаго портного. Особенно выдавались тонко очерченный носъ и высокій красивый лобъ. „Претендентъ" говорилъ робкимъ голосомъ и подчеркивалъ многія выраженія характернымъ жестомъ руки.

Онъ не знаетъ о своемъ рожденіи ничего достовѣрнаго. Онъ полагаетъ, что родился въ 1832 г.—не то въ Австріи, не то въ Германіи. Ему только извѣстно, что онъ былъ отданъ на воспитаніе портному въ саксонскомъ городѣ Вурценѣ. Послѣдній былъ протестантъ, воспиталъ его въ протестантской вѣрѣ и далъ имя Людовика. Вурценскій адвокатъ Зульцбергеръ выплачивалъ ежегодно извѣстную сумму за воспитаніе ребенка. Около того же времени дама, которой никто не зналъ въ окрестности, купила имѣніе Нишвицъ, близъ Вурцена, и поселилась въ немъ. Она называлась баронессой Ритценбергъ и не имѣла ни мужа, ни дѣтей, ни родственниковъ. Скоро стали ходить въ окрестности странные слухи: говорили, будто Людовикъ—сынъ баронессы Ритценбергъ, а отцомъ его называли герцога Рейхсштадтскаго. Какъ возникъ этотъ слухъ,—узнать не удалось. Мальчикъ Людовикъ часто гулялъ въ паркѣ Нишвица, тамъ его встрѣчала баронесса Ритценбергъ, обнимала, цѣловала его и всегда дарила ему игрушки. Когда Людовикъ достигъ шестнадцатилѣтняго возраста, онъ хотѣлъ судомъ заставить баронессу Ритценбергъ признать себя сыномъ. Однако, денегъ не было, и невозможно было принести жалобу. Баронесса умерла въ 1870 г. и унесла тайну въ могилу. Она завѣщала все состояніе городу Вурцену.

Хотя Людовикъ и считалъ себя сыномъ герцога Рейхсштадтскаго, но для прокормленія долженъ былъ изучать ремесло, а такъ какъ его воспитатель былъ портной, то къ „претенденту" естественно перешло ремесло воспитателя. 18 лѣтъ отъ роду Людовикъ покинулъ Вурценъ и работалъ въ Дрезденѣ, Мюнхенѣ, Лейпцигѣ и Штутгартѣ. Въ теченіе двадцати лѣтъ онъ обращался ко всѣмъ дворамъ и разсказывалъ свою романтическую исторію. Онъ былъ бы доволенъ небольшой выдачей; но никто его не слушалъ. Въ Австріи не дали никакого отвѣта. Король Іоганнъ Саксонскій обѣщалъ заняться его дѣломъ, но тоже оставилъ на произволъ судьбы Наконецъ, портной въ 1869 г. рѣшилъ добиться аудіенціи у Наполеона III, но всѣ его усилія не привели ни къ чему, и „претендентъ" возвратился въ Штутгартъ, несолоно хлебавши.

Но съ этого времени исторія становится запутанной. „Претендентъ" получаетъ письмо отъ 10 (22) іюля 1869 г., подписанное Даніелемъ Кассони, бывшимъ офицеромъ Гонведовъ (венгерское войско). Кассони жилъ въ Линденау, близъ Лейпцига, былъ личнымъ другомъ герцога Рейхсштадтскаго и знаетъ, что баронесса Ритценбергъ была матерью Людовика. Въ качествѣ доказательствъ Кассони приводилъ шрамъ, который образовался на лѣвой груди ребенка, когда его хотѣли насильственно отнять у отца и матери. Дѣйствительно, у „претендента" на показанномъ мѣстѣ оказался шрамъ. Письмо Кассони было адресовано его высочеству принцу Іосифу-Евгенію Наполеону Бонапарту. Но этого мало. Черезъ годъ, въ маѣ 1870 года, „принцъ" получилъ таинственное письмо отъ неизвѣстнаго корреспондента, въ которомъ значилось по-французски: „Прошу ваше императорское высочество ждать терпѣливо возстановленія вашихъ правъ". Хотя письмо было написано поддѣльнымъ почеркомъ, но можно было утверждать, что оно написано французской рукой. Людовику давали совѣтъ ждать, и онъ ждалъ.

Между тѣмъ онъ перешелъ въ католическую вѣру, такъ какъ считалъ невозможнымъ Бонапарту быть протестантомъ, и нижеслѣдующій документъ, которымъ обладаетъ „претендентъ", быть можетъ, замѣчательнѣйшій изъ всѣхъ: „Принцъ Іосифъ Евгеній Наполеонъ Бонапартъ 1 января 1872 г. принятъ въ вѣроисповѣданіе католической церкви викаріемъ Цимерле, послѣ предварительнаго изученія догматовъ вѣры. Это свидѣтельствуетъ собственноручной подписью — Бергеръ, Штутгартъ, 27 сентября 1872 г.". Свидѣтельство имѣетъ на себѣ самую настоящую печать „католическаго викаріата г. Штутгарта". Если чиновникъ Штутгарта засвидѣтельствовалъ этотъ документъ съ титуломъ „принца Бонапарта", то несомнѣнно, онъ получилъ соотвѣтственныя инструкціи. Является вопросъ: откуда могли идти эти инструкціи?

„Претендентъ" впослѣдствіи женился на дѣвушкѣ изъ народа, которая глубоко убѣждена въ высокомъ происхожденіи мужа.

## Сара Бернаръ о сохраненіи красоты.

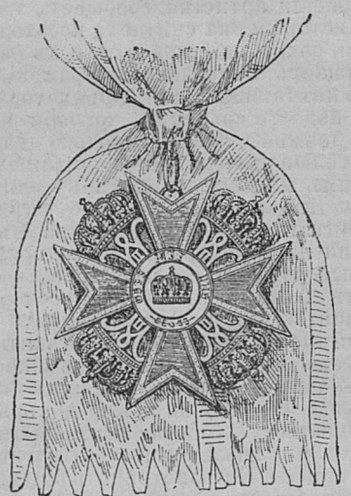
Французскій врачъ Кассарато имѣетъ между своими паціентами и Сару Бернаръ. Знаменитая артистка умѣетъ, несмотря на далеко немолодой возрастъ, сохранять и свѣжесть, и здоровый цвѣтъ лица. Въ виду этого врачъ Кассарато, съ разрѣшенія артистки, сообщаетъ тѣ правила, которыя она считаетъ необходимыми для сохраненія красоты, и въ началѣ посвящаетъ нѣсколько соображеній насчетъ цвѣта лица: „Женщина, которая хочетъ надолго сохранить хорошій цвѣтъ лица, должна умываться только два раза въ недѣлю водой съ глицериномъ и самымъ лучшимъ мыломъ, напримѣръ—миндальнымъ. Два раза въ недѣлю слѣдуетъ подвергать лицо дѣйствію пара. Въ другіе дни лицо обтирать только кремомъ, который долженъ соотвѣтствовать свойствамъ кожи и въ составѣ содержать ланолинъ. Можно рекомендовать массажъ и электричество, но примѣнять ихъ слѣдуетъ съ большой осторожностью. Чтобы хорошо массировать, нужно знать мускулы, поэтому не нужно довѣряться неспеціалисту. Лицо не нужно вытирать на-сухо, а слегка, чуть притрагиваясь полотенцемъ. Нельзя отрицать и пудру, но только въ чистой формѣ. Послѣднюю, какъ и всѣ другія косметическія средства, нужно вечеромъ удалять кусочкомъ ваты, причемъ повторять это до тѣхъ поръ, пока лицо не окажется совсѣмъ чистымъ. Уничтоженію двойного подбородка помогаетъ массажъ въ соединеніи съ электричествомъ. Передъ сномъ нужно подвязывать подбородокъ мягкимъ бинтомъ, съузомъ на головѣ, и смазывать размягчающимъ составомъ. Есть совѣты и относительно волосъ, которые „можно сдѣлать любого цвѣта". Въ постель нельзя идти съ открытыми волосами. Во снѣ они спутываются и вырываются. Волосы нужно мыть разъ въ мѣсяцъ и лучше всего употреблять для этого желтокъ сырого яйца. Далѣе признаются крайне вредными всѣ средства, которыя употребляются для приданія блеска глазамъ. Борная, померанцевая, розовая и даже простая дистиллированная вода такъ хорошо дѣйствуютъ, что не нужно другихъ опасныхъ средствъ для поддержанія красоты. Женщина, которая думаетъ о сохраненіи красоты, должна спать не менѣе семи часовъ, а также нельзя дѣлать сильныхъ движеній, такъ какъ они развиваютъ мускулы, а потому и лишаютъ женщину изящества".

## Бурскій добровольцъ.

Почти въ самомъ началѣ войны въ иностранный добровольческій легіонъ поступилъ мальчикъ-итальянецъ Чиччіо ди-Джованни и съ большой храбростью сражался въ бояхъ въ Наталѣ, при Гландслагто, Глэнко, Леди-Смитѣ и Тугелѣ. По свидѣтельству одного изъ начальствующихъ лицъ иностраннаго легіона, полковника Ричіарди, Джованни при отступленіи отъ Спіонскопа предотвратилъ внезапное нападеніе кавалеріи, замѣтивъ ее на большомъ разстояніи и разбудивъ спящихъ добровольцевъ.

## Новый орденъ прусской короны.

Празднованіе двухсотлѣтія объявленія Пруссіи королевствомъ ознаменовалось учрежденіемъ новаго ордена, получившаго наименованіе ордена прусской короны.



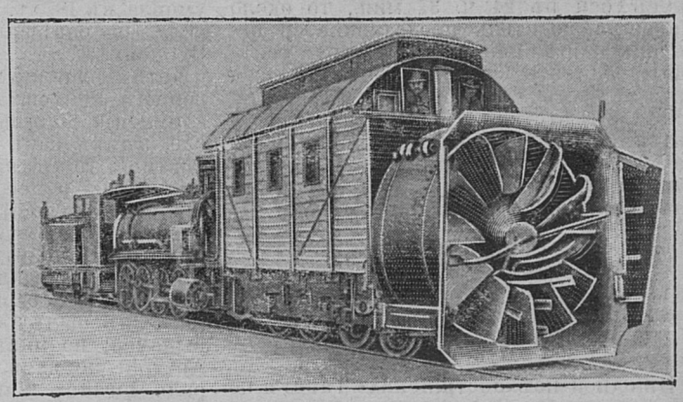
Объ этомъ было объявлено въ слѣдующихъ выраженіяхъ: „Мы, Вильгельмъ, Божіею милостью король прусскій и проч., рѣшили учредить орденъ по поводу истекшаго двухсотлѣтняго юбилея прусскаго королевства. Онъ долженъ носить полное названіе „орденъ прусской короны за заслуги“, имѣть только одну степень и стоять между орденомъ Чернаго Орла и большимъ крестомъ ордена Краснаго Орла. Знакъ ордена носится на свѣтло-голубой лентѣ, съ золотыми кантами по краямъ, идущей съ лѣвого плеча къ правому бедру. Восьмисторонняя звѣзда ордена одѣвается на лѣвой сторонѣ груди. Знакъ и звѣзда утверждены нами“. Наши рисунки изображаютъ и знакъ, и звѣзду ново-учрежденнаго ордена.

## Аппаратъ противъ снѣжныхъ заносовъ.

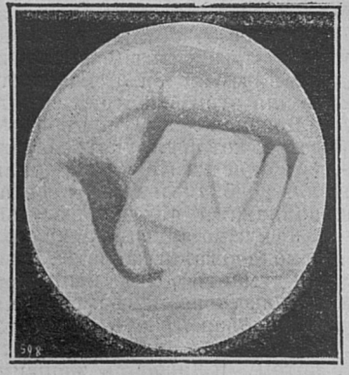
Въ умѣренныхъ и холодныхъ климатахъ, гдѣ часто бываютъ большія скопленія снѣговъ, борьба съ ними и трудна, и требуетъ массы издержекъ. Общества городскихъ конно-желѣзныхъ дорогъ, при быстромъ и обильномъ скопленіи снѣга, терпятъ большіе убытки. Опыты послѣднихъ лѣтъ показали директорамъ обществъ электрическихъ трамваевъ, что вагонъ, построенный съ цѣлью снимать съ пути снѣгъ и ледъ, долженъ быть гораздо тяжелѣе и съ большей двигательной силой, чѣмъ обыкновенные вагоны трамвая, циркулирующіе по тѣмъ же линіямъ. Уже пять лѣтъ тому назадъ былъ выработанъ планъ снѣгочистки для городскихъ дорогъ въ Парижѣ. Она работала двигателемъ въ 35 лошадиныхъ силъ и вѣсила 450 пудовъ. Такія снѣгочистки, подталкиваемыя однимъ или двумя пассажирскими вагонами, очищали путь на нѣсколько верстъ.

Труднѣе бороться съ снѣжными заносами на желѣзнодорожныхъ линіяхъ, отъ которыхъ страдаетъ въ Европѣ Россія и Шотландія и Сѣверная Австрія. Еще такъ недавно страшные заносы подъ Одессой прервали всякое сообщеніе, и борьба съ ними была совсѣмъ невозможна.

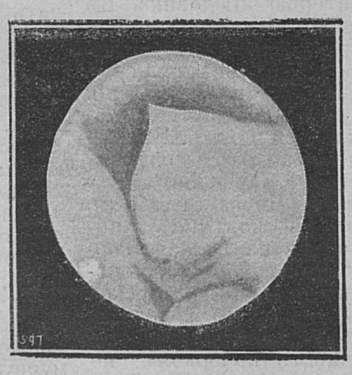
Америка тоже знаетъ снѣжные заносы.



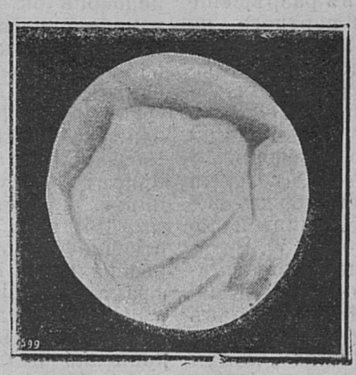
Тамъ устроили спеціальные защитные заборы на закругленіяхъ пути, а также и въ другихъ мѣстахъ, гдѣ скопляется обыкновенно снѣгъ. Выработана цѣлая система такихъ защитныхъ ограждений, а если и это не помогаетъ, то у американцевъ имѣется особый видъ снѣгочистки, воспроизводимый на нашемъ рисункѣ. Существенная ея часть—гигантское колесо съ лопастями, придѣланное впереди вагона, которое приводится въ вращеніе паровой машиной, установленной въ вагонѣ. Вагонъ движется локомотивомъ, который помѣщается позади вагона. Концы лопастей колеса взрываютъ снѣгъ на пути и превращаютъ его въ тонкій порошокъ, который и вылетаетъ изъ боковыхъ отверстій въ сторону. Круговое движеніе лопастнаго колеса достигаетъ 180 поворотовъ въ минуту.



Съ рис. 6 іюля 1890 г.

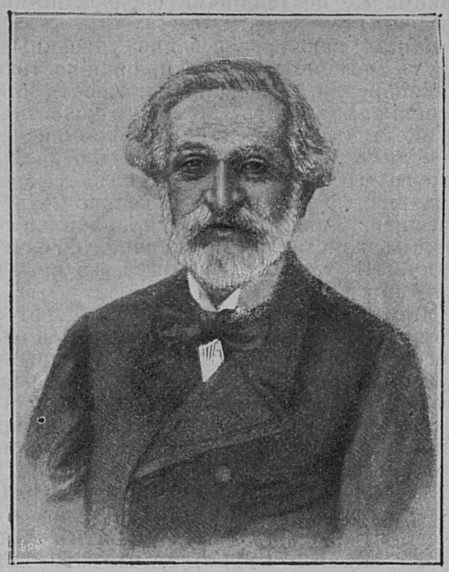


3 января 1901 г.



5 января 1901 г.

Планета Марсъ. (См. стр. 26).



Знаменитый итальянскій композиторъ

Джузеппе Верди.

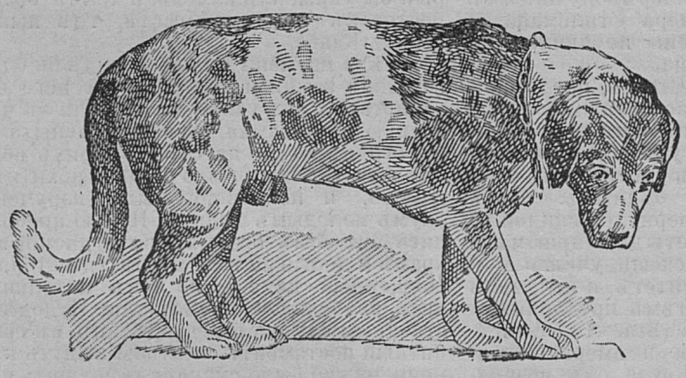
Умеръ 14 (27) января.

## Кладбище для собакъ въ Парижѣ.

Въ романѣ Эженя Сю „Парижскія тайны“ описанъ островъ разбойниковъ, на которомъ находили пріютъ разныя темныя личности, выведенныя въ этомъ романѣ. Этотъ-то романическій островъ и занятъ въ настоящее время подъ кладбище для животныхъ. Онъ находится между пригородными общинами, Клиши и Аньеръ, и близъ трамвая. Кладбище окружено довольно высокой стѣной, а надъ входными воротами стоитъ надпись: „кладбище

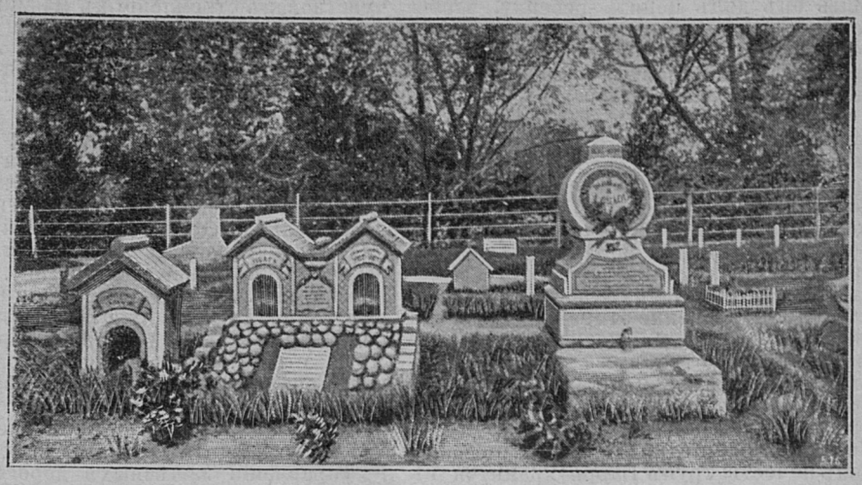
Памятникъ Барри.

для собакъ“. Вотъ уже три мѣсяца Парижъ имѣетъ это кладбище, и трупы животныхъ больше не будутъ заражать воздухъ на свалкахъ. До сихъ поръ собственники собакъ были поставлены въ неопредѣленное положеніе: по закону 21 іюня 1898 г., мертвыя животныя должны закапываться на разстояніи въ сто метровъ отъ жилища, и ихъ трупы должны



Собака Барри.

покрываться слоемъ земли, минимумъ въ метръ толщиною. Эти предписанія, легко исполнимыя въ деревняхъ, совершенно не выполнимы въ городахъ, а особенно въ Парижѣ. Изъ этого предписанія получились такія послѣдствія: трупы большихъ собакъ по ночамъ вытаскивались на улицы, подальше отъ собственной квартиры, а маленькихъ—втискивались въ канализаціонныя трубы, жители ближайшихъ мѣстъ выбрасывали трупы въ Сену, и, наконецъ, собакъ закапывали втайнѣ отъ домовладѣльца и привратника въ подвалахъ. Всѣ эти способы освобожденія отъ собачьихъ труповъ въ



Общій видъ кладбища.

равной степени противорѣчатъ самымъ простымъ правиламъ гигіены, но въ сущности иначе и нельзя былодѣйствовать.

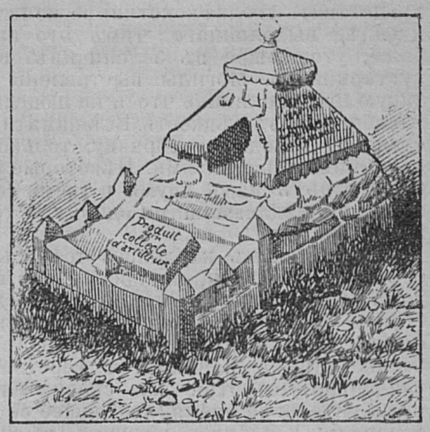
Кромѣ того, у многихъ парижанъ привязанность къ любимымъ собакамъ доходитъ до такихъ предѣловъ, что ихъ смерть вызываетъ неприворную печаль

Автомобиль, разъѣзжающій по Парижу и собирающій издохшихъ собакъ.

и слезы. И это въ сущности нельзя ставить въ вину человѣчеству, такъ какъ друзьями животныхъ почти всегда бываютъ люди съ сердцемъ. Знаменитые люди на этотъ счетъ дали много остроумныхъ опредѣленій. Викторъ Гюго въ одномъ изъ стихотвореній говоритъ: „Собака—это добродѣтель, которая не могла сдѣлаться человѣкомъ и сдѣлалась животнымъ“. „Чѣмъ больше присматриваешься къ людямъ — говоритъ Шамфоръ — тѣмъ больше любишь жи

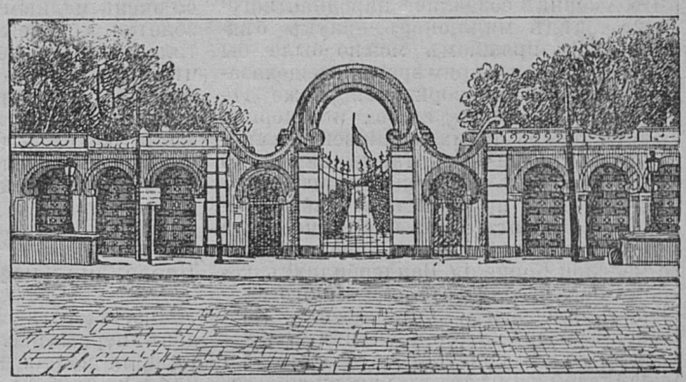
вотныхъ“. Любопытно, что Вольтеръ называетъ неблагодарностью и несправедливостью то, что слово собака стало ругательнымъ.

Однако, войдемъ въ кладбище. Направо, два одинаковыхъ флигеля, одинъ для привратника, другой —для сторожа. Сейчасъ же мы наталкиваемся на памятникъ въ нѣсколько метровъ высоты работы скульптора Анри Эделина въ честь собаки ньюфаундлендской породы Барри, спасшаго ребенка, заблудившагося возлѣ горы Санъ-Бернарда. Барри спасъ жизнь сорока путешественникамъ, сбившимся съ дороги во время сильныхъ непогодъ, — а сорокъ первымъ былъ убитъ. Едва только приближалась буря, а Барри уже чуялъ ее своимъ инстинктомъ, безпокоился, и ничто его не могло удержать въ стѣнахъ монастыря. Онъ лаялъ и бѣгалъ по самымъ опаснымъ



Памятникъ полковой собакѣ 1870 г. Помпону.

мѣстамъ. Но самымъ знаменитымъ подвигомъ Барри было спасеніе ребенка. Въ снѣжномъ гротѣ онъ нашелъ заблудившагося ребенка, наполовину замерзшаго и уже засыпавшаго тѣмъ сномъ, который приводитъ къ смерти. Барри сейчасъ же принялся облизывать дитя и согрѣвать дыханіемъ, пока оно не проснулось. За-



Входъ въ кладбище.

тѣмъ онъ далъ понять ребенку, чтобы тотъ усѣлся къ нему на спину и крѣпко держался за шею. Ребенокъ исполнилъ это, и Барри явился въ монастырь со своей драгоцѣнной ношей.

Однажды въ бурную туманную ночь путешественникъ встрѣтился съ большой собакой и думалъ, что она на него броситъ. Онъ рѣшилъ предупредить нападеніе и ударилъ ее по головѣ толстой желѣзной палицей. Рана была смертельна. Собака эта была Барри. Черезъ нѣсколько времени монахи Санъ-Бернардскаго монастыря объяснили путешественнику его ошибку... Немедленно отправились искать несчастную собаку и нашли ее истекавшей кровью. Тотчасъ же за ней стали ухаживать и оказали не меньше заботъ, чѣмъ человѣку, но всѣ усилія были напрасны: желѣзная палка пробила мозгъ. Собакѣ оказали единственную въ своемъ родѣ почесть: трупъ Барри хранится въ бернскомъ музеѣ, а памятникъ теперь красуется на кладбищѣ собакъ въ Парижѣ.

Парижское кладбище не единственное въ своемъ родѣ; и во Франціи въ старыя времена ихъ существовало нѣсколько, а одно даже было очень извѣстнымъ. Въ Лэкенѣ, близъ Брюсселя, бельгійская королева отвела мѣсто въ своемъ паркѣ для издохшихъ собакъ. Маленькія каменныя плиты съ именами собакъ лежатъ на ихъ могилахъ. Въ Виндзорѣ кладбище собакъ королевы Викторіи поддерживается въ безукоризненномъ порядкѣ. Наконецъ, въ Лондонѣ есть еще Гайдъ-Паркское кладбище. Тамъ зарыто до 400 собакъ разныхъ породъ. Нельзя себѣ представить уголка кокетливѣе, изящнѣе и болѣе выхоленнаго, чѣмъ это кладбище, утопающее въ зелени цвѣтовъ и кустарниковъ. Могилы выставлены въ такую прямую линію, что и на людскихъ кладбищахъ въ рѣдкость. Всѣ памятники ставятся по одному образцу, только съ различными надписями. Нѣкоторые изъ нихъ стоятъ надъ двумя и тремя собаками, принадлежавшими одному и тому же семейству.

На парижскомъ кладбищѣ тотчасъ же за памятникомъ Барри посѣтитель входитъ на небольшую лужайку. По ней стоятъ на пьедесталахъ бронзовыя статуи собакъ различныхъ породъ, и только отсюда начинается собственно кладбище. Несмотря на сравнительно незначительное время, протекшее со дня основанія кладбища, на немъ высится уже довольно значительное количество памятниковъ. На многихъ изъ нихъ значатся очень трогательныя надписи.

Парижъ,
въ январѣ. *І. А.*

## Изъ жизни американскихъ милліардеровъ.

Въ Америкѣ создалась народная поговорка—„дѣдъ милліонеръ,—внукъ бѣднякъ“. Въ прошломъ можно было бы привести много примѣровъ въ доказательство этой поговорки, теперь же дѣло стоитъ совсѣмъ иначе, и Америка имѣетъ теперь такихъ сыновей милліонеровъ, которые не считаютъ за особую честь промотать отцовскія деньги, а, наоборотъ, ихъ прикопить, и такіе „сыновья“ работаютъ очень прилежно.

Первымъ изъ такихъ сыновей является молодой Корнелій Вандербильдтъ, который наслѣдовалъ отъ отца много милліоновъ и еще ихъ пріумножилъ. Корнелій Вандербильдтъ не принялъ предложеннаго ему почетнаго и по-княжески уплачиваемаго мѣста въ управленіи системой желѣзныхъ дорогъ Вандербильдта, а рѣшилъ работать за собственную отвѣтственность. Молодой человѣкъ чувствовалъ стремленіе къ машиностроенію и рѣшилъ заняться имъ спеціально. Затѣмъ онъ пришелъ къ заключенію, что нужно съэкономить потребленіе угля по эксплоатаціи дороги, совладѣльцемъ которой онъ состоялъ. Онъ занялся разрѣшеніемъ этой задачи и рѣшилъ ее превосходно. Чтобы основательно изучить дѣло, онъ работалъ съ нагрузчиками угля, ѣздилъ на паровозѣ и самъ вкладывалъ уголь въ помѣщенія для паровыхъ котловъ. И когда его открытіе было окончательно выработано, Вандербильдтъ для его демонстраціи ѣздилъ цѣлую недѣлю машинистомъ и кочегаромъ на паровозѣ собственной дороги.

Скажется ли дѣятельная натура старшаго брата въ младшемъ Альфредѣ—неизвѣстно, хотя надо полагать, что примѣръ подѣйствуетъ. Извѣстно только, что Альфредъ состоитъ на службѣ въ управленіи желѣзныхъ дорогъ Вандербильдта, учится „дѣлу“ и получаетъ содержаніе, какъ обыкновенные „клерки“ (конторщики).

Дѣятельно за работу принялся также единственный сынъ филадельфійскаго архимилліонера Робертъ Кассартъ. Его отецъ предсѣдатель правленія пенсильванскихъ дорогъ. Въ распоряженіе сына было предоставлено все: его счеты покрывались безъ возраженій, великолѣпныя лошади и элегантные экипажи, паровая яхта и комфортабельный вагонъ ждали только его распоряженія. Однако Робертъ Кассартъ предпочелъ всему этому работу на заводѣ. Какъ простой рабочій, трудится онъ день за днемъ, какъ будто его отецъ только хозяинъ предпріятія, предоставившій ему мѣсто. Около года тому назадъ Робертъ женился на дочери богатѣйшаго филадельфійца Минни Фель и отдохнулъ только въ теченіе медоваго мѣсяца, а затѣмъ снова отправился работать на заводъ.

Молодой Перси Рокфеллеръ поразилъ весь Нью-Іоркъ тѣмъ, что покинулъ свѣтъ, въ которомъ еще недавно веселился, и попросилъ въ конторѣ у отца мѣста клерка, не какого-либо привиллегированнаго и не обрѣзывателя купоновъ, а настоящаго рабочаго клерка. Сынъ богатѣйшаго человѣка въ мірѣ надѣется въ конторѣ отца выработаться въ дѣльца и будетъ способенъ руководить дѣломъ. Молодой Рокфеллеръ обручился съ дочерью архимилліонера Стильмана, и только въ этотъ день не явился на работу въ контору отца.

Молодой Фельпсъ Стоксъ, представитель американской золотой молодежи, покинулъ салоны и готовится къ хорошему дѣлу. Онъ поступилъ въ священники и предполагаетъ употреблять свои милліоны на помощь бѣднымъ. Этотъ молодой человѣкъ повернулся спиной ко всему, что жизнь можетъ дать пріятнаго. Выросъ онъ среди роскоши, учился превосходно въ университетѣ и получилъ ученую степень, а затѣмъ предпринялъ путешествіе вокругъ свѣта, что считается очень модными среди американской золотой молодежи. Когда онъ возвратился изъ путешествія, то всѣ полагали, что онъ начнетъ жизнь разсѣянную и веселую, но всѣ были разочарованы. Стоксъ тотчасъ же по пріѣздѣ выдержалъ экзаменъ по богословію, и въ началѣ декабря епископъ Поттеръ посвятилъ его въ священники.

## Первоначальное открытіе магнитизма.

Многіе изслѣдователи искали у китайцевъ первыхъ слѣдовъ открытія магнита, но не нашли. Когда же обратили вниманіе на арабовъ, то оказалось, что именно они первые на земномъ шарѣ воспользовались въ мореплаваніи столь важными свойствами желѣза и стали. Поэтому, нужно признать небезосновательнымъ то мнѣніе, что арабы первые плавали по морю. Если спросить у одного изъ капитановъ многочисленныхъ судовъ, плавающихъ въ Персидскомъ заливѣ и Красномъ морѣ, откуда они получили компасъ, то онъ сначала покажетъ на небо, затѣмъ въ сторону Мекки и скажетъ „Гайаръ уль Асвадъ“—черный камень. И если подробнѣе его разспросить, то онъ разскажетъ, что познанія о магнитѣ переданы были священнымъ камнемъ, который упалъ съ неба для этой цѣли еще во времена Измаила и какъ разъ на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ стоитъ Кааба Мекки.

Магометанскіе ученые на счетъ открытія магнитизма разсказываютъ приблизительно то же. Измаилъ, сынъ Агари, изгнанный своимъ отцомъ Авраамомъ, выросъ въ пустынѣ и сталъ главой племени, которое поселилось въ нынѣшней долинѣ Мекки. Однажды, какъ разъ въ то время, когда племя вело ожесточенную войну съ могущественнымъ врагомъ, Измаилъ сильно заболѣлъ, и никакое человѣческое искусство не могло его исцѣлить. Все племя ревностно молилось Богу, и вдругъ на небѣ показался блестящій метеоръ, который упалъ на землю недалеко отъ молящихся, и въ тотъ же моментъ глава племени выздоровѣлъ. Метеоритъ, врosшій въ землю на нѣсколько аршинъ, сталъ съ тѣхъ поръ предметомъ почитанія, какъ посланный Аллахомъ вѣстникъ, который долженъ былъ извѣстить племя, что молитва его услышана. Вмѣстѣ съ тѣмъ метеоритъ этотъ охранялся съ величайшей заботливостью. Этотъ-то камень и далъ возможность арабамъ открыть магнитизмъ. По арабскимъ сказаніямъ, если только можно имъ вѣрить, племя, жившее вокругъ священнаго камня, пользовалось большимъ благосостояніемъ, и, конечно, оно приписывалось чудодѣйственному камню. Онъ предохранялъ жителей отъ болѣзни, а въ случаѣ болѣзни способствовалъ скорѣйшему выздоровленію. Прикосновеніе къ камню предъ отъѣздомъ обусловливало благополучное путешествіе. Также онъ обладалъ весьма драгоцѣннымъ для арабовъ качествомъ, онъ предохранялъ верблюдовъ отъ всякой заразы. Естественно, поэтому, было построить защитнику племени храмъ, который бы укрывалъ камень, и храмъ былъ построенъ на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ стоитъ Кааба.

Сосѣди племени Измаила видѣли благодѣянія камня и смотрѣли на него съ завистью. Такъ какъ они вѣрили въ чудесную силу камня, то охотно испытали бы его дѣйствіе на себѣ и своихъ верблюдахъ. Поэтому, было рѣшено похитить камень, и исполненіе было поручено двумъ молодымъ людямъ. Ночью пробрались они безъ особыхъ затрудненій въ храмъ и достигли того мѣста, гдѣ стоялъ священный камень, но тутъ натолкнулись на большое препятствіе. Чудодѣйственный камень былъ вдѣланъ въ гранитный постаментъ, и чтобы вынуть камень, нужно было сначала разрушить постаментъ. Это потребовало большихъ усилій, но въ концѣ концовъ имъ удалось вынуть камень, и воры хотѣли возвратиться по прежней дорогѣ, но стража замѣтила ихъ и забила тревогу. Ворамъ грозила вѣрная смерть, такъ какъ бѣгство было невозможно. Въ бѣшенствѣ они разбили камень о полъ храма въ тотъ самый моментъ, какъ сторожа бросились на нихъ съ обнаженными мечами. Убивъ пришельцевъ, собрали отдѣльные куски камня и сложили ихъ вмѣстѣ, и куски сами слились. Такимъ образомъ—говорятъ арабскія сказанія—напали на слѣдъ новой силы природы—магнитныхъ свойствъ метеоритнаго желѣза, и это было 3,000 лѣтъ назадъ.

## БОРЬБА СЪ ЛОНДОНСКИМИ ТУМАНАМИ.

Опыты разстрѣливанія градовыхъ тучъ, которые производились для сельско-хозяйственныхъ цѣлей во многихъ западно-европейскихъ странахъ, навели одного лондонскаго метеоролога на мысль примѣнить то же средство для борьбы съ туманами, которые одолѣваютъ Лондонъ. Эти туманы совсѣмъ особенные, и такихъ нѣтъ въ другихъ странахъ. Это не бѣлый и легкій туманъ, къ какимъ мы привыкли, а темно-сѣрый, вонючій и такой густой, что при туманѣ, среди бѣлаго дня, кучеръ омнибуса не видитъ лошадей. Если ночью не будетъ вѣтра и туманъ не разсѣется, то къ нему присоединяется еще туманъ отъ Темзы, и отъ этого соединенія получается то, что лондонцы на своемъ образномъ языкѣ называютъ „гороховымъ супомъ"—по цвѣту, конечно. Лондонскій священникъ Бэконъ, который извѣстенъ своими работами по метеорологіи, а также смѣлыми путешествіями на воздушномъ шарѣ, предлагаетъ попробовать разстрѣливать лондонскій туманъ бомбами. Бэконъ въ подвѣсномъ воздушномъ шарѣ поднимался въ высшія области тумана и опредѣлилъ, на какой высотѣ находится граница того, что получило специфическое названіе „гороховаго супа", и въ какомъ отношеніи этотъ туманъ стоитъ къ облакамъ. На основаніи всѣхъ этихъ наблюденій Бэконъ предлагаетъ разстрѣливать туманъ особо приготовленными бомбами. Населеніе города не пострадаетъ отъ этого стрѣлянья, такъ какъ къ числу особенностей „гороховаго супа" принадлежитъ и та, что онъ быстро заглушаетъ звукъ.

## АВСТРАЛІЙСКІЙ АВАНТЮРИСТЪ.

Ровно годъ прошелъ съ того времени, какъ умеръ ассистентъ-геологъ правленія Западной Австраліи майоръ Пелли. Онъ отравился ядомъ, который нарочно поставилъ на мѣстѣ прописаннаго ему лекарства. Пелли производилъ на своихъ коллегъ впечатлѣніе страннаго и замкнутаго человѣка, онъ былъ не только необыкновенно образованъ, но его познанія возбуждали всеобщее удивленіе. Онъ говорилъ, что много лѣтъ служилъ въ англійской арміи и показывалъ рубцы отъ ранъ, полученныхъ въ многочисленныхъ бояхъ и стычкахъ. Само собой разумѣется, что австралійское правительство ни на одну минуту не поколебалось предоставить мѣсто ассистента заслуженному офицеру. Съ другой стороны, тѣ же рубцы отъ ранъ заставили правительство не требовать отъ кандидата болѣе точнаго опредѣленія личности.

Майоръ Пелли умеръ и погребенъ. Въ газетахъ появились сообщенія объ обстоятельствахъ смерти Пелли и о его погребеніи. Одна изъ этихъ газетъ случайно попалась въ руки ирландскаго священника Пелли. У него былъ братъ въ Австраліи, который уже много лѣтъ былъ заключенъ въ тюрьмѣ близъ Мельбурна. Священникъ Пелли написалъ письмо брату, а этотъ послѣдній написалъ тоже письмо, но уже не брату, а генеральному прокурору Западной Австраліи. Въ письмѣ этомъ значилось, что умершимъ могъ быть второй его братъ Джорджъ Киркальди Пелли, который поселился въ Брисбанѣ и затѣмъ пропалъ изъ виду. Если же прилагаемое описаніе (это описаніе мы опускаемъ) не подойдетъ къ умершему, то это можетъ быть только его бывшій другъ Франкъ Гордонъ. Онъ сидѣлъ вмѣстѣ съ Пелли въ тюрьмѣ, и послѣдній передалъ Гордону разныя фамильныя бумаги, чтобы тотъ отвезъ ихъ брату въ Брисбанъ. Письмо заключалось перечисленіемъ бумагъ и просьбой, въ случаѣ нахожденія ихъ въ числѣ бумагъ умершаго майора Пелли, возвратить Патрику Эдварду Пелли въ тюрьму.

Тотчасъ же было произведено слѣдствіе, и у умершаго майора Пелли были найдены всѣ бумаги, которыя указалъ Патрикъ Пелли. Когда же его портретъ былъ представленъ ему, то Пелли тотчасъ же узналъ въ немъ бывшаго своего друга Франка Гордона. Одновременно выяснилось, что этотъ Гордонъ былъ никто иной, какъ знаменитый разбойникъ, одно время наводившій страхъ на внутреннія мѣстности Новаго Южнаго Уэльса.

Настоящее имя этого разбойника было Франкъ Пирзонъ. Его отецъ – ирландецъ, а мать испанка, и самъ Франкъ родился въ 1837 г. въ Мексикѣ. Позже его привезли въ Римъ, гдѣ онъ получилъ блестящее образованіе, а затѣмъ страсть къ путешествіямъ закинула его въ Австралію, куда онъ прибылъ въ 1864 г. Вскорѣ онъ сдѣлался главой шайки разбойниковъ. Послѣ ряда осужденій въ Новомъ Южномъ Уэльсѣ онъ перешелъ въ Квинслэндъ, такъ какъ Пелли познакомился съ нимъ въ квинслэндской тюрьмѣ въ 1887 г. Показанія Пелли побудили мельбурнскую и южно-австралійскую полицію войти въ сношеніе съ сиднейской, и въ результатѣ этихъ сношеній было вполнѣ установлено тождество умершаго майора и разбойника.

Что касается до рубцовъ, то они вовсе не пріобрѣтены на полѣ битвы, а получены отъ полицейскихъ, которые неоднократно по немъ стрѣляли.

## ИЗУЧЕНІЕ РОЛЕЙ.

Изъ прежняго времени у насъ совсѣмъ не осталось свѣдѣній, какъ артисты разучивали свои роли. Единственное извѣстіе въ этомъ родѣ находится въ хроникѣ города Вероны, изъ того времени, когда въ Италіи процвѣтала такъ называемая Comedia dele'arte (импровизированная комедія). Въ этой хроникѣ разсказывается о трупѣ нѣкоего Альфьери, которая возбуждала болѣе сенсаціи своими безумными выходками, чѣмъ театральными представленіями. Альфьери со своими артистами ежедневно приходилъ въ одинъ изъ кабаковъ, гдѣ они намѣчали сценарій пьесы на слѣдующій день и за бутылкой вина разучивали этотъ сценарій. Антрепренеръ игралъ роль режиссера и особенно заботился о начинающихъ, которымъ особенно долго разъяснялъ всѣ детали и оттѣнки роли. Если какой-либо актеръ изобрѣталъ новое содержаніе пьесы, то Альфьери платилъ счетъ за всѣхъ. Секретарь записывалъ въ то время, какъ другіе играли, и списки вносились въ библіотеки.

Это единственный разсказъ изъ прежняго времени, зато изъ новѣйшаго почти о всѣхъ артистахъ извѣстно, какъ они учатъ роли, такъ что объ этомъ можно было бы написать цѣлую книгу. Поэтому, мы коснемся только нѣсколькихъ наболѣе знаменитыхъ артистовъ. Знаменитый французскій артистъ начала прошлаго вѣка и любимецъ Наполеона Тальма сначала выучивалъ наизустъ свою роль, а затѣмъ надѣвалъ соотвѣтственный костюмъ и гримъ и репетировалъ предъ большимъ зеркаломъ. Въ комнату никого не допускали. Артистъ часто повторялъ 10 и 20 разъ одно и то же мѣсто и все полнымъ голосомъ. Часто его находили безъ чувствъ предъ зеркаломъ. Также разучивала до потери силъ свои роли и знаменитая колоратурная пѣвица Каталани, которая благодаря этому напряженію умерла 50 лѣтъ. На десять лѣтъ моложе и по той же причинѣ умерла знаменитая трагическая артистка, которая блестяще оживила французскихъ классиковъ,— Рашель. Когда она играла въ Каирѣ, то ходивъ сказалъ: „бѣдное дитя! Какая огненная душа въ этой газовой оболочкѣ. Какъ скоро она испепелится!" Нѣмецкій артистъ Митервурцеръ во всякомъ городѣ, гдѣ гастролировалъ, посѣщалъ домъ для умалишенныхъ. То же самое разсказываютъ о великомъ англійскомъ артистѣ Гаррикѣ, который, кромѣ того, часто цѣлые годы употреблялъ на изученіе роли, и нерѣдко выступалъ въ первый разъ съ разученной ролью въ маленькомъ провинціальномъ театрѣ подъ выдуманнымъ именемъ. Кинъ—знаменитый истолкователь Шекспира, выучивалъ роль наизустъ. Затѣмъ ложился въ темной комнатѣ и начиналъ декламировать роль.

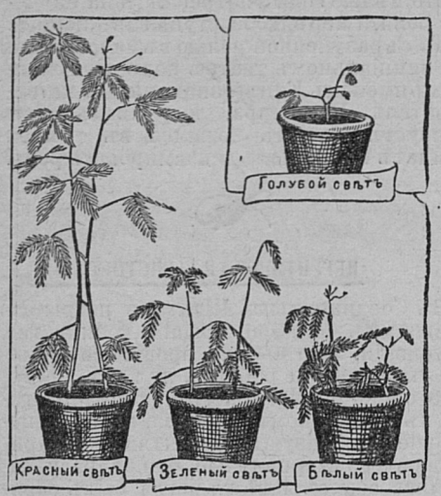
## НЕГРИТЯНСКАЯ АРИСТОКРАТІЯ.

Въ Соединенныхъ Штатахъ негры составляютъ 13 проц. общаго количества населенія. Уже 40 лѣтъ прошло со времени уничтоженія рабства, и тѣмъ не менѣе очень немногіе негры сдѣлали успѣхи въ соціальномъ отношеніи. Эти-то немногіе и образуютъ негритянскую аристократію. Журнальные бои за расу начались еще съ 1827 г., когда былъ образованъ первый негритянскій журналъ. Мало-по-малу развиваясь, негритянская пресса насчитываетъ въ настоящее время 200 изданій, посвященныхъ защитѣ интересовъ расы; большинство между ними выходитъ разъ въ мѣсяцъ или разъ въ годъ. Во главѣ негритянской журналистики стоитъ Томасъ Фортюнъ, который поставляетъ почти во всѣ негритянскіе журналы разныя статьи и изслѣдованія. Многіе негры практикуютъ въ качествѣ врачей и хирурговъ, хотя въ этомъ отношеніи имъ приходится преодолѣвать много препятствій. Такъ, негру никоимъ образомъ не дадутъ мѣста въ общественной больницѣ. Поэтому, имъ приходится создавать больничныя учрежденія, въ которыхъ врачами являлись бы только негры. Извѣстнѣйшій примѣръ успѣха доктора негра—Даніель Вильямсъ въ Чикаго. Практика его громадна, и паціенты вербуются изъ всѣхъ классовъ общества. Во время испано-американской войны онъ пошелъ добровольцемъ-хирургомъ. Негры всѣ вообще очень религіозны. Одни только баптисты-негры образуютъ общину въ 1,600.000 человѣкъ и съ имуществомъ, оцѣниваемымъ въ 20,000,000 рублей. Между неграми очень много талантливыхъ богослововъ.

## Вліяніе цвѣтныхъ лучей на растенія.

Извѣстенъ фактъ, что каждое растеніе нуждается для своего произрастанія въ свѣтѣ. Питательная сила свѣта заключается въ томъ, что впитываемыя листьями и корнями питательныя вещества разлагаются свѣтомъ, и, благодаря этому, организмамъ растеній возможно выдыхать непереваріваемыя части пищи. Ботаники называютъ этотъ процессъ ассимиляціей. Исходящій отъ солнца свѣтъ не безцвѣтный, но состоитъ изъ различныхъ цвѣтовъ, между прочимъ, изъ бѣлаго, краснаго, зеленаго и синяго. Уже давно предполагали, что нѣкоторые изъ этихъ цвѣтовъ вредны для растеній, другіе же производятъ на нихъ благотворное дѣйствіе. Чтобы доказать это, въ одной изъ сельско-хозяйственныхъ лабораторій были сдѣланы опыты, приведшіе къ поразительнымъ результатамъ. Было посажено нѣсколько сѣмянъ мимозы (не тронь меня). Когда растеньи-

ца поднялись на 2½ сантиметра, ихъ перенесли въ оранжерею и тамъ посадили по два въ горшкѣ, каждый горшокъ былъ покрытъ цвѣтнымъ колоколомъ, и уже черезъ два мѣсяца получились интересные результаты этого опыта. Мимоза, подъ вліяніемъ красныхъ лучей, выросла на 42 сант., подъ синими—на 2,7, подъ зелеными на 15 и подъ бѣлыми на 10 сант.



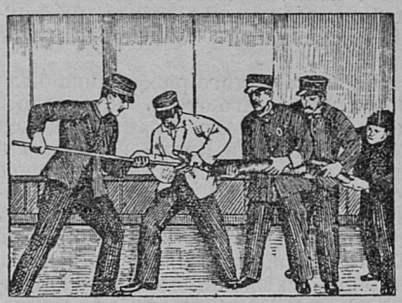

Также и форма листка измѣнилась соотвѣтственно тому цвѣту, который освѣщалъ растеніе. У земляники при освѣщеніи краснымъ цвѣтомъ пышно развились листья въ ущербъ плоду, въ то время, какъ при синемъ цвѣтѣ количество листьевъ уменьшилось. Эти опыты представляютъ большой интересъ въ дѣлѣ разведенія растеній.

## Послѣдній франкфуртскій Ротшильдъ.

Родина нынѣшнихъ Ротшильдовъ—Франкфуртъ; тамъ начала дѣлать свою карьеру эта предпріимчивая фамилія, и теперь есть парижскій Ротшильдъ, есть лондонскій, есть вѣнскій, до сихъ поръ былъ и франкфуртскій; но теперь онъ умеръ. Послѣдній франкфуртскій Ротшильдъ назывался Вильгельмъ-Карлъ баронъ Ротшильдъ, а въ просторѣчьи баронъ Вилли. Онъ родился въ 1828 г. въ Неаполѣ и всю жизнь былъ неутомимымъ работникомъ. Женился онъ въ 1849 г. на кузинѣ Матильдѣ Ротшильдъ и успѣлъ въ 1899 г. отпраздновать золотую свадьбу. Это былъ человѣкъ старомоднаго направленія и имѣвшій въ виду только мелочи. Такъ, о немъ разсказываютъ курьезный анекдотъ: однажды, провѣряя мелкіе расходы конторы, Ротшильдъ замѣтилъ небольшой расходъ на молоко. Оказалось, что молоко покупали для кошекъ, такъ какъ въ конторѣ завелись мыши. Ротшильдъ вычеркнулъ этотъ расходъ, замѣтивъ: „Если кошки ѣдятъ мышей, то онѣ не нуждаются въ молокѣ; если же кошки не ѣдятъ мышей, то намъ ихъ не нужно“

## Кормленіе удава.

Въ нью-іоркскомъ зоологическомъ саду имѣется богатѣйшая коллекція змѣй. Между ними три гигантскихъ удава, каждый изъ которыхъ превосходно съѣлъ бы быка. Съ нѣкотораго времени одинъ изъ этихъ удавовъ отказывался ѣсть, и начальство сада боялось, что онъ умретъ съ голоду. Поэтому, рѣшено было искусственно накормить змѣя. Десять человѣкъ должны были держать чудовищнаго змѣя, въ то время, какъ сторожъ желѣзной палкой вбивалъ въ пасть кролика. Эта операція производилась уже нѣсколько разъ и всегда приводила змѣя въ настоящее бѣшенство, такъ что въ эти дни отдѣленіе со змѣями было закрыто для посѣтителей.



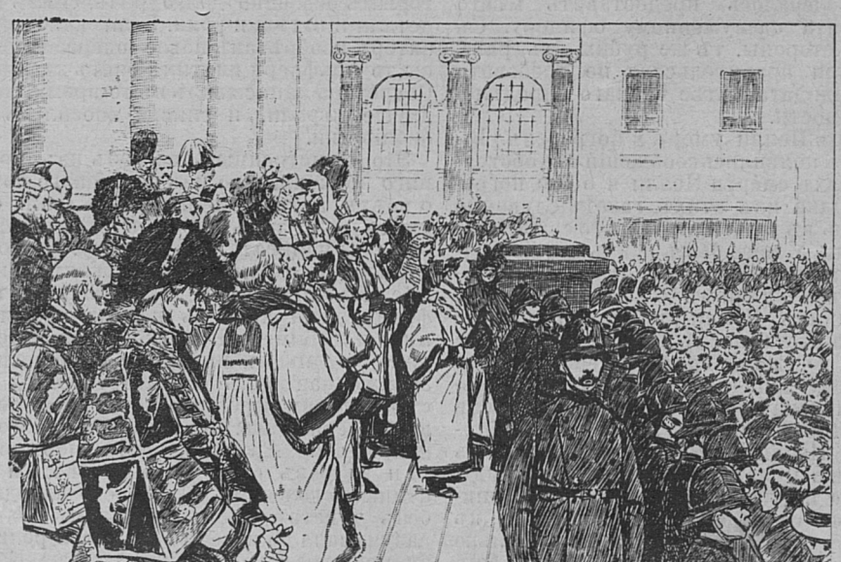
## Гигантская дыня.

Если посмотрѣть на нашъ рисунокъ, то можно подумать, что этотъ оригинальный пуддингъ къ обѣду или балетный кунштюкъ, но это было бы заблужденіе. Изображенная дыня не изъ папье-маше, а настоящая дыня, содержаніе которой уже выѣдено, и въ пустомъ пространствѣ, какъ улитка, примостился мальчикъ. Эта дыня недавна возбуждала удивленіе у янки, которыхъ, вообще, очень трудно удивить. Колоссальная дыня выросла подъ жаркимъ небомъ штата Индіаны, и когда была еще со внутренностями, то вѣсила 153 фунта. Нужно было имѣть очень длинныя руки, чтобы охватить это растительное чудовище. Мальчикъ, головка котораго выглядываетъ изъ отверстія, могъ бы великолѣпно спать внутри дыни.

## Старѣйшая женщина въ мірѣ.

Въ американскомъ штатѣ, Сѣверной Каролинѣ, живетъ негритянка, по имени Сарали Полифельдъ, а въ окружности извѣстная подъ прозвищемъ тетки Нанси. Ее можно считать старѣйшей женщиной въ мірѣ, такъ какъ она родилась въ 1779 г. и слѣдовательно ей теперь 121 годъ. Мѣстный священникъ Ли, умершій 99 лѣтъ, зналъ жизнь этой негритянки,

такъ какъ она сто лѣтъ назадъ была его нянькой, и въ годъ смерти Ли ей было 115 лѣтъ. „Тетка Нанси“ имѣла нѣсколько дѣтей, и всѣ они умерли раньше ея. Теперь она живетъ съ родственницей. Пять лѣтъ тому назадъ она упала и переломала бедры. Всѣ думали, что старухѣ болѣе не встать, но жизнеспособность тетки Нанси была такъ велика, что она скоро поправилась, и теперь ежедневно ходитъ два раза въ городъ Элленборо—на разстояніе двухъ часовъ пути.



Церемонія провозглашенія короля Эдуарда VII въ лондонской биржѣ.

Редакторъ І. І. Ясинскій. Типографія «БИРЖЕВЫХЪ ВѢДОМОСТЕЙ» (С. М. Проппера). Мѣщанская ул., соб. д. № 25. Редакторъ-издатель С. М. Проппперъ.